

ОБРАЗ ЧИТАТЕЛЯ И КНИГИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Рекомендательный аннотированный список литературы
(составлен подписчиками сообщества «Я читатель!» в социальной сети «ВКонтакте»)

ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



**Валентин Берестов.
Читалочка
0+**

Известное детское стихотворение: «*Как хорошо уметь читать! Не надо к маме приставать...*». Это стихотворение вполне может стать эпиграфом к нашему рекомендательному списку.



**Сара Стюарт.
Библиотека.
0+**

Книга в стихах про Элизабет Браун, которая чтение книг с детства предпочитала любым другим занятиям, всю жизнь собирала свои сокровища, и однажды, когда хранить книги стало решительно негде, поделилась своим богатством с миром..



**Наталья Карпова.
Тайна книжного шкафа.
0+**

Если вы не можете ночью уснуть, попробуйте тихонько заглянуть в свой книжный шкаф и посмотреть, что там происходит. Если не будете сильно шуметь, то непременно встретитесь с жителями книжной страны во главе с книговым...



Михаэль Энде
История, конца которой нет.
6:+

"История, конца которой нет" повествует о путешествии одиннадцатилетнего Бастиана Бальтазара Букса в страну Фантазию. Толстяк Бастиан, которого все в классе считали слабаком, *обожал читать*. Однажды, случайно оказавшись в лавке букиниста, он увидел книгу в старинном переплёте и, не сумев устоять перед волшебной силой, исходящей от фолианта, украл её. Забравшись на чердак, он принялся читать и уже не смог оторваться от удивительной истории, погрузившись в которую он сам превратился в героя невероятных, фантастических приключений...



Николай Внуков.
Путешествие не кончается
6+

Если мама ушла в магазин, а по телевизору нет ничего интересного, можно... к примеру, отправиться в Африку. Или на острова Тихого океана... А ведь раньше Андрей и не догадывался о том, что такие необыкновенные путешествия возможны! Но теперь-то он знает, что нужно всего *лишь открыть книгу, и приключения не заставят себя долго ждать!*



Альберт Лиханов.
Детская библиотека.
6+

Военная зима, в городке открывается *детская библиотека, заведует которой Татьяна Львовна-человек необыкновенный*. Татьяна Львовна эвакуирована из блокадного Ленинграда вместе с внуком Артуром и тремя своими друзьями: тремя томами Пушкина, Гоголя, Лермонтова. Этой женщине суждено открыть ребятам прекрасный и удивительный мир книг, научить любить всей душой великие произведения, помочь познать и оценить прекрасное!



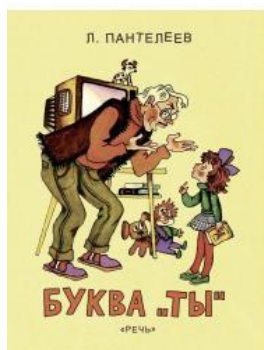
**Ольга Орлова.
Где живут книги.
Библиотечные сказки.
6+**

А вы знаете, где живут книги? Каждая глава библиотечных сказок – это небольшое путешествие, которое расскажет читателю о том, как изменились книги и библиотеки с древних времён до наших дней. В книге через общение бабушки-библиотекаря с внуками, прослеживается история бумаги и книг.



**Вениамин Каверин.
Много хороших людей и один
завистник.
6+**

Каверин за полвека до нашего времени предлагает прекрасную метафору современного чтения. Общество делится на читателей и тех, кому довольно пересказа. Разрыв между ними ширится и иногда перерастает в противостояние. «А Петенька все читал и читал. Когда его окликали, он только спрашивал: „М-м?“ — и снова читал — строку за строкой, страницу за страницей. Одно собрание сочинений он прочел и принялся за другое. Можно было надеяться, что он расскажет Великому Завистнику хотя бы вкратце, о чем написаны книги, стоявшие в нарядных, разноцветных переплетах на полках. А он не рассказывал. Не потому, что не мог, а просто так, не хотелось. Он даже попробовал, но Великий Завистник с таким удовольствием потирал свои длинные белые руки, когда кому-нибудь не везло даже в книгах, что Петенька перестал рассказывать и теперь только читал». О книге можно прочитать здесь: <https://new.nm1925.ru/articles/2021/03-2021/zavist/>



**Леонид Пантелеев.
Буква "Ты".
6+**

Рассказ про девочку Иринушку, о том, как её учили читать. Все у неё получалось хорошо, пока не дошли до буквы "я". Никак не понимала Иринушка, что я это буква "я", а не буква "Ты".



**Йон Колфер.
Очень страшная миссис Мерфи.
6+**

Вилли и его старший брат обречены. Мало того, что каникулы безнадежно испорчены, - наказание, которое придумали мама и папа, грозит испортить братьям всю оставшуюся жизнь. Несколько часов в неделю им предстоит *проводить в библиотеке, где повелевает Очень страшная миссис Мерфи*. Другого такого коварного и беспощадного библиотекаря еще не видывал свет. Хорошая и забавная история о том, как детям может понравиться такое занятие, как чтение.



**Лев Толстой.
Филипок.
6+**

Филипок показывает сильный характер и живой интерес к знаниям. Он перебарывает страх перед школой и проявляет смелость рядом с казавшимся поначалу строгим учителем, показывает ему, *как он умеет читать*. Любопытная статья о произведении - [здесь: https://lisovitskaya.com/2016/09/26/filipok-12-detalej-dlya-sovremennogo-chitatelya/](https://lisovitskaya.com/2016/09/26/filipok-12-detalej-dlya-sovremennogo-chitatelya/)



**Анна Джеймс.
Тайная библиотека
6+**

Тилли Пейджиз живёт со своими бабушкой и дедушкой, так как её мама пропала много лет назад. *Девочка обожает читать и всё свободное время проводит в семейном книжном магазине "Пейджиз и Ко"*. Когда однажды прямо там она встречает своих любимых героинь... Узнав правду о том, каким невероятным даром обладает она сама и её семья, Тилли надеется, что сможет разгадать тайну исчезновения её мамы. Однако путешествия по книжным страницам могут оказаться очень опасными, если случайно застрять в форзацах или встретить посреди истории того, кого там быть не должно...



**Самуил Маршак.
Книжка про книжки
(рассказ в стихах).
6+**

Поучительная история о мальчике по имени Гришка. Мальчик совершенно не берёт книжки, и они стали похожи на "беспризорных калек". Тогда книжки решили от мальчика убежать в библиотеку. Здесь им отказали неотложную помощь: подшили переплёты, заклеили страницы, поменяли обложки. Гришка, конечно, исправился, стал известным инженером и научил своего сына бережно обращаться с книгами.



**Андрей Платонов.
Иван Бесталанный и Елена Премудрая.
6+**

Сказка про Ивана Бесталанного, который смог обхитрить книгу мудрости.

ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ 12+



**Евгений Шварц.
Два брата.
12+**

Сыновья лесника, два брата, постоянно ссорились. В канун Нового Года родители мальчиков поехали на три дня в город за покупками. Старший занялся своими делами: ему очень захотелось почитать, это было его страстью, особенно нравилась ему книга «Приключения Синдбада-морехода». А младшему мальчику очень скучно было одному, вот и стал он просить брата поиграть с ним. Но Старший как раз дошел до самого интересного момента, ему хотелось узнать, чем же всё закончится. Старший выгнал малыша из дома на мороз и запер дверь. Он, конечно же, собирался запустить брата обратно, как только дочитает, но совсем забыл про время. Спыхватился — а нет брата, исчез... А следы его вели в страшный и таинственный дом Прадедушки Мороза...



**Сергей Голицын.
За берёзовыми книгами.
12+**

Неутомимые изыскатели снова отправляются в путь. Надежда *найти старинные берёзовые книги из легендарной библиотеки ростовского князя Константина Мудрого* манит их в дорогу. Детей ждет много приключений иногда забавных, а иногда и опасных.



**Александр Говоров.
Смирдин и сын.
12+**

Исторический роман об А.Ф.Смирдине, русском издателе и книгопродавце, который первым осуществил издание собраний сочинений русских писателей. Александр Смирдин – один из самых знаменитых книготорговцев и издателей «золотого времени русской литературы – первой половины XIX века». Главная заслуга его – он из тех, кто сделал книгу массовой, доступной почти каждому в огромной нашей империи.



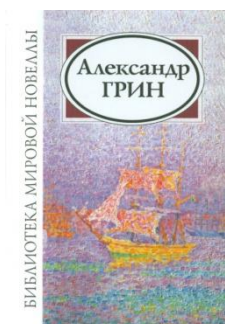
**Александр Линеvский.
Листы каменной книги.
12+**

Александр Михайлович Линеvский - известный русский этнограф и археолог. Ещё будучи студентом Ленинградского географического института, Линеvский участвовал в экспедиции 1925 года в Карелии, где и были открыты впервые знаменитые «*беломорские петроглифы*». Линеvский решил *написать книгу по этим рисункам*. И назвал её «Листы каменной книги». Это увлекательная повесть о жизни людей времён неолита. Её главный герой, Льок, с самого детства знал, что станет колдуном. Когда прежний колдун погибает, так ничему его не научив, юноше приходится притворяться, что он слышит советы духов. Одна ложь ведёт за собой другую, а почувствовав власть над людьми, Льок уже не может остановиться. Но обман раскрывается, и ему приходится бежать...



**Гэри Шмидт.
Битвы по средам.
12+**

Это захватывающий и остроумный рассказ о жизни подростка в течение одного учебного года. Сколько открытий, оказывается, может уместиться в десять месяцев: сбежавшие крысы это не страшно, *Шекспир это не скучно*, а еще приезд любимого бейсболиста, роль в спектакле и первая любовь. Многие проблемы, поднятые в книге, актуальны и среди современных школьников.



**Александр Грин.
Зеленая лампа
12+**

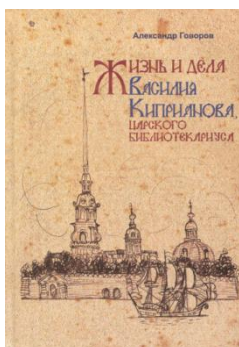
Миллионер Стильтон предлагает безработному Джону Иву платить ему 10 фунтов в месяц при одном условии: Ив должен безвылазно сидеть в своей комнате и каждый вечер зажигать в окне зелёную лампу. Для Стильтона это шутка: по его словам, он «купил человека» — «в рассрочку, надолго». Однако спустя 8 лет миллионер разоряется, попадает в больницу со сломанной ногой и узнаёт в прооперировавшем его хирурге Ива. Джон Ив рассказал, что зажигал лампу в течение нескольких лет. Поначалу *«от скуки, а потом уже с увлечением начал читать все, что мне попадалось под руку»*. Однажды ему в руки попала анатомия, которая открыла Джону тайны человеческого организма. Чтение этой книги настолько увлекло молодого человека, что он решил стать врачом.



**Корнелия Функе
"Чернильная трилогия"
"Чернильное сердце"
"Чернильная кровь"
"Чернильная смерть"
12+**

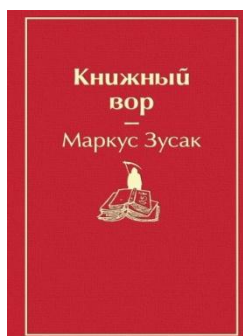
Ма, отец двенадцатилетней Мегги, обладает удивительной способностью: когда он читает вслух, *герои книг оживают, причём взамен на страницы попадает кто-нибудь из окружающих*. В книгах серии смешаны и реальная жизнь и книжная. А смешиваются они потому, что герои умеют вычитывать предметы и людей из книг в реальную жизнь. И вчитывать их обратно. Чернильный мир зачаровывает своей красотой. Он полон волшебства и превращений, там смеются дети, разгуливают великаны и феи, эльфы и единороги.

ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ 16+



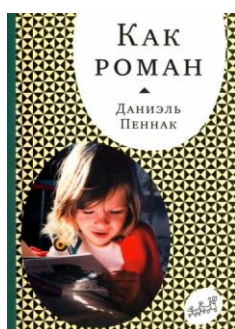
**Александр Говоров.
Жизнь и дела Василия Киприанова,
царского библиотекаря.
16+**

Василий Киприанов - *царский библиотекарь и книгоиздатель*. На Красной площади стоит его книжная лавка и типография. Здесь Киприанов трудится вместе с сыном и помощниками, окружённый заботой бабы Марьяны. Размеренный ход жизни нарушает последний день Святков 1715 года, когда в двери их гостеприимного дома постучалась странная девушка с ребёнком на руках...



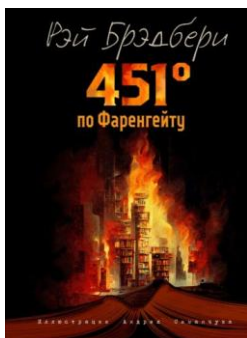
**Маркус Зусак.
Книжный вор.
16+**

Это книга *о силе слов и способности книг вскармливать душу*. Книга о девочке, которая *благодаря страстной любви к чтению смогла сохранить рассудок, доброту и милосердие* в окружении яростных фашистов и фанатиков. Роман экранизирован в 2013 году режиссёром Брайаном Персивалем. В российском прокате фильм демонстрировался под названием «Воровка книг».



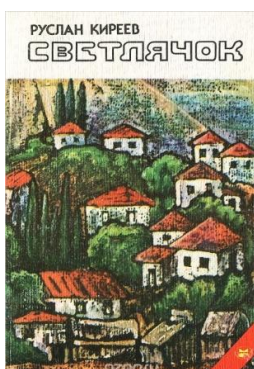
**Даниэль Пеннак:
Как роман
16+**

Пытаясь ответить на вопрос "*Что делать, если дети (если люди) не читают?*", Даниэль Пеннак написал самое значительное свое произведение, *книгу-манифест в защиту чтения*, философское эссе "*Как роман*", который покорила миллионы читателей в мире, сразу став настольной книгой тех, кому небезразлична судьба книги в современном обществе.



**Рэй Брэдбери.
451 градус по Фаренгейту.
16+**

Роман-антиутопия Рэя Дугласа Брэдбери является одним из самых популярных в мире. Он описывает общество, в котором *книги находятся под запретом и подлежат сожжению*. В этой фантастической книге автор показывает мрачное будущее, к которому может привести неконтролируемый технический прогресс в совокупности с бездуховностью людей и угасанием интереса к книгам.



**Руслан Киреев.
Светлячок.
16+**

Сборник «Светлячок» составили пять небольших лирических повестей, автор остался верен своей главной своей теме – теме нравственного становления личности, но решается она теперь несколько иначе. В повествование вплетаются элементы фантастики, игры, гротеска. К примеру, в повести «Светлячок» (1985) *герой-чужак, молодой библиотекарь Юрий Иванович пытается внести свет и гармонию в окружающую жизнь*. Но за свою «светоносность» ему приходится расплатиться весьма своеобразно: он иногда теряет свою тень.



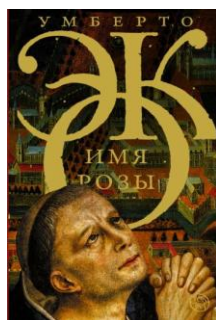
**Шон Байтен.
Дневник книготорговца.
16+**

Сегодня Уигтаун, расположенный в отдаленном уголке Шотландии, — место, куда устремляются книголюбцы со всего мира. Это происходит благодаря тому, что в 1998 году Уигтаун был провозглашен книжным городом Шотландии национального значения, а в 1999-м начал работу Уигтаунский книжный фестиваль. В остроумном дневнике Шона Байтелла, владельца самого крупного в Шотландии букинистического магазина и активного участника фестиваля, *описаны будни и радости книготорговли*.



**Джонни Колган.
Книжный магазинчик счастья.
16+**

Несмотря на свою застенчивость, Нина Редмонд одержима подлинной, всепоглощающей страстью. Она любит книги — и конечно, читателей, ведь Нина работает в одной из старых библиотек Бирмингема. Но библиотеку закрывают. Как жить дальше, а главное — на что жить? Все, что Нина умеет делать в свои двадцать девять лет, — искать «конкретные книги для конкретных людей». И тут она понимает, что больше всего на свете ей хотелось бы открыть *маленький книжный магазин!* И она решается на отчаянный шаг: едет в Шотландию, где по объявлению продается старый фургон, покупает его и приспособливает под *передвижную книжную лавку*....



**Умберто Эко
Имя розы.
16+**

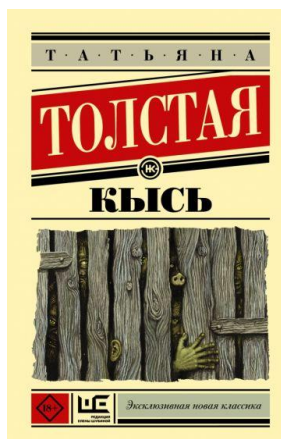
В жесткой конструкции детектива находится место и ярким фактам истории Средневековья, и переключкам с историей XX века, и рассказам о религиозных конфликтах и бунтах, и трогательной повести о любви, и множеству новых загадок. «Имя розы» - это роман в романе. *Некий переводчик находит книгу, изданную монахом Адсоном, который был непосредственным свидетелем всего происходящего.* Именно глазами Адсона раскрывается ряд ключевых событий. Повествование от лица героя романа позволяет Умберто Эко также устраниваться от читателей и создать условия для свободной интерпретации.



**Лин Рина
Книжные хроники Анимант Крамб.
16+**

Англия, 1890 год. Эпоха, в которой женщине из высшего общества негоже добиваться успеха наравне с мужчинами. Тугие корсеты, балы и светские беседы - вот и все прелести девичьей жизни. Но юная Анимант обожает читать. На страницах книг она путешествует по свету, сочиняет мелодии, развязывает войну... Анимант предстоит столкнуться со сложными задачами, узнать, какие тайны скрываются за дверями огромной библиотеки.

ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ 18+



**Татьяна Толстая.
Кысь.
18+**

"Кысь", как и произведения постмодернистов, интертекстуальна. Мотивировкой для ввода в роман огромного количества литературных цитат является *профессия* родившегося после Взрыва главного героя Бенедикта, *вначале переписчика старых книг*, затем страшного *санитара*, *изымающего у сограждан крамольные издания*. На всех этапах своей эволюции Беня *остается книголюбом*, для которого "Колобок" так же волнующ, как и поэзия А. Блока, О. Мандельштама, и исполнен мудрости, подобно труду А. Шопенгауэра. О произведении можно прочитать здесь: https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1207129361&archive=&start_from=&ucat=